REGLAMENTO SALSA Y MÁS SALSA 2024

Descripción: SALSA Y MÁS SALSA es una competencia de baile abierta a todas las escuelas y academias del país organizada por la **ACADEMIA DE BAILE STAR LATIN** en la ciudad de Cali y el señor **Freymam España** representante legal.

Competencia de Baile

Fecha Talleres: Sábado 17 de febrero de 2024
Fecha Competencia: Domingo 18 de febrero de 2024
Lugar: POR DEFINIR
Boletería: V.I. P: $35.000 General: $20.000 laterales: $15.000
Categorías: Infantil (de 4 a 13 años) – Juvenil (de 14 años en adelante)
Niveles: Amateur – Profesional (solo parejas cabaret y grupos juvenil)

Modalidades:

INFANTIL (Nivel abierto)
Solista femenino y masculino (cupo limitado)
Dúo femenino y masculino
Pareja cabaret
Grupos (Mínimo 4 parejas y máximo 10 parejas)
Grupo 4x1 (Mínimo 8 niñas 2 niños y máximo 16 niñas 4 niños)

JUVENIL
Solista femenino y masculino (Nivel abierto) cupo limite
Dúo femenino y masculino (Nivel abierto)
Pareja cabaret amateur
Pareja cabaret profesional
Grupo amateur (Mínimo 4 parejas y máximo 10 parejas)
Grupo prof (Mínimo 4 parejas y máximo 10 parejas)
Pareja On 1 (Nivel abierto)
Pareja Caleño (Nivel abierto)
Grand petit

Cierre inscripciones: viernes 09 de Febrero de 2024
Sorteo: lunes 12 de febrero de 2024 a las 6:00 P.M. en las instalaciones de la **ACADEMIA DE BAILE STAR LATIN**

COMPETENCIA DE BAILE

ORGANIZA @FREYMAMESPAÑA

PASE DE COMPETIDOR OBLIGATORIO $30.000

Costo de inscripción:

Precio full

Modalidad	Infantil	Juvenil - Adulto
Solista	$70.000	$80.000
Dúo	$90.000	$100.000
Pareja cabaret amateur	Nivel abierto $100.000	$100.000
Pareja cabaret profesional		$120.000
Grupo amateur	Nivel abierto $180.000	$190.000
Grupo profesional		$200.000
Grupo 4x1	$180.000	No compite
Pareja On 1	No compite	$120.000
Grand Petit	$120.000	
Pareja Caleño	No compite	$120.000

OFERTA DE INSCRIPCIÓN CATEGORÍA INFANTIL

	FASE 1	FASE 2	FASE 3	ULTIMA HORA
Fecha límite inscripción	31 Ago 2023	30 Sept 2023	30 Novi 2023	1 Febrero 2024
Descuento	20%	10%	Precio Full	Con Incremento
Solistas infantil (M - F)	$56.000	$63.000	**$70.000**	$90.000
Dúos infantil (M - F)	$72.000	$81.000	**$90.000**	$120.000
Parejas cabaret (N abierto)	$80.000	$90.000	**$100.000**	$125.000
Grupos cabaret (N abierto)	$144.000	$162.000	**$180.000**	$225.000
Grupo 4x1	$144.000	$162.000	**$180.000**	$225.000

OFERTA DE INSCRIPCIÓN CATEGORÍA JUVENIL - ADULTO

	FASE 1	FASE 2	FASE 3	ULTIMA HORA
Fecha límite inscripción	31 Ago 2023	30 Sept 2023	30 Novi 2023	1 Febrero 2024
Descuento	20%	10%	Precio Full	Con Incremento
Solistas juvenil	$64.000	$72.000	**$80.000**	$100.000
Dúos juvenil	$80.000	$90.000	**$100.000**	$125.000
Parejas cabaret amateur	$80.000	$90.000	**$100.000**	$125.000
Parejas cabaret profesional	$96.000	$108.000	**$120.000**	$150.000
Grupos cabaret amateur	$152.000	$171.000	**$190.000**	$238.000
Grupos cabaret profesional	$160.000	$180.000	**$200.000**	$250.000
Pareja On 1 (Nivel abierto)	$96.000	$108.000	**$120.000**	$150.000
Grand petit (Nivel abierto)	$96.000	$108.000	**$120.000**	$150.000
Pareja Caleño (Nivel abiert	$96.000	$108.000	**$120.000**	$150.000

INFORMES:
Movil: 3103810141 -
Whatsap: 3206714200
Mail: salsaymassalsacali@gmail.com
@salsaymassalsacali
@freymamespana

Requisitos: Formulario de inscripción totalmente diligenciado, paz y salvo de recibo de inscripción
Pase de Competidor: le permite asistir a todos los talleres y actividades por un solo costo. Es obligatorio para todos los competidores, tener en cuenta que el costo de inscripción en cualquier modalidad y en sus fases de oferta es diferente al pase de competidor.
Pago del derecho a competir: El pago podrá realizarse directamente en las oficinas de la **ACADEMIA DE BAILE STAR LATIN** en la carrera 28D # 72Z-02 del barrio El poblado 2. También podrá hacerse consignación a la cuenta de ahorros # 24049453287 del Banco Caja Social a nombre de Jhon Freyman Salazar España y enviar el soporte de pago al correo electrónico salsaymassalsacali@gmail.com junto con la ficha de inscripción totalmente diligenciada, y pista musical.

Importante: La planilla de inscripción para los participantes de la categoría amateur deberá ir firmada por el director de la academia con el objetivo de garantizar el mismo nivel para todos los competidores, en caso que los participantes sean independientes (no adscritos a ninguna academia) el jurado calificador tendrá la potestad de descalificar a quienes ellos consideren que pertenecen a un nivel superior.

Jurados: El comité directivo nombrara a los jurados (3), ellos serán elegidos por su conocimiento, participación en eventos de alto nivel, trayectoria musical y/o dancística quienes se encargarán de garantizar imparcialidad en la calificación.

Formato de competencia: La decisión del formato de la competencia estará en manos del comité organizador y dependerá de la cantidad de solistas, dúos, parejas, grand petit, On 1 y grupos inscritos.

Tiempos musicales: El conteo en salsa en todas las modalidades es definido como 1, 2, 3- 5, 6, 7, los bailarines deben romper en el tiempo musical 1. Se deberá mantener un 30% de pasos de salsa en tiempo completo de 8 conteos, los bailarines deben ejecutar muy bien la musicalidad y saber demostrar habilidad como los matices de la salsa (pausa, corte, puentes, frases, etc.)

Solistas infantiles y juvenil masculino y femenino: Cada solista tendrá un máximo de 1:40 minutos y mínimo 1:20 minutos para desarrollar su baile coreográfico. Se permitirá figuras, saltos, y la combinación de diferentes estilos de la salsa, se permitirá bailar en el tiempo 1 y tiempo 2 o combinar teniendo en cuenta que el termino de no entrar sordo o salirse de la interpretación musical, podrá usar elementos que enriquezca su propuesta en escena procurando innovar, podrá editar sonidos especiales en la pista musical a competir **NO tendrá intro** musical. No se permiten efectos de planos de luz, involucrar elementos del escenario (bafles, cables, cortinas, micrófonos, etc.). Esta modalidad será única, no tendrá diferencia entre amateur o profesional.

Dúos infantiles y juvenil masculino y femenino no Pink: Cada pareja tendrá un máximo de 2 minutos para desarrollar su baile coreográfico. Se permitirá hasta 3 alzadas por encima de los hombros, **NO tendrá intro** musical. No se permiten efectos de planos de luz, sonidos especiales, involucrar elementos del escenario (bafles, cables, cortinas, micrófonos, etc.). Esta modalidad será única, no tendrá diferencia entre amateur o profesional.

Parejas cabaret infantil y juvenil: Cada pareja tendrá un máximo de 2 minutos para desarrollar su baile coreográfico, se permitirá máximo 3 alzadas por encima de los hombros, **NO tendrá intro** musical. No se permiten efectos de planos de luz, sonidos especiales, involucrar elementos del escenario (bafles, cables, cortinas, micrófonos, etc.). Esta modalidad tendrá diferencia entre amateur y profesional.

Grand petit: Se conforma de una pareja en la que uno de los participantes será categoría juvenil adulto (De 16 años en adelante) y el otro categoría infantil (de 4 a 12 años), **NO COMPITEN LAS EDADES DE 13, 14 Y 15 AÑOS.** En ésta categoría se puede bailar salsa piso o acrobático, con un máximo de 3 acrobacias por encima de los hombros. No se permiten efectos de planos de luz, sonidos especiales, involucrar elementos del escenario (bafles, cables, cortinas, micrófonos, etc.). El tiempo será mínimo de 1 minuto 30 segundos y el máximo de 2 minutos, **NO tendrá intro** musical. No se permiten efectos de planos de luz, sonidos especiales, involucrar elementos del escenario (bafles, cables, cortinas, micrófonos, etc.). Esta modalidad será única, no tendrá diferencia entre amateur o profesional.

Grupos infantil y juvenil (aplica para amateur y profesional): Los grupos deberán tener obligatoriamente una introducción calificable **(open)** en cualquier ritmo diferente a salsa o sus derivados, con una duración máximo de 1 minuto y de la salsa 3 minutos máximo y mínimo 2 minutos para un total en escena de 4 minutos máximo. Este open será calificable y deberá estar incluido en la misma pista de la salsa. Se permitirá HASTA 4 alzadas por encima de los hombros y en los hombros, es decir cargadas o acrobacias, las dos piernas, pies y todo el cuerpo que pueda estar por encima de los hombros, o en el aire totalmente desprendidos del apoyo del hombre o técnicamente conocido como mimbres.
Si la puesta escénica inicia arriba no será contada como alzada, cargada, o acrobacia de igual manera el final, siempre y cuando lo sostengan HASTA el término total de la pista musical. Se permitirá el uso de elementos de fácil acceso al lugar del evento y al escenario (Sombrillas, escobas, sillas, palos, aros, etc.) si así lo dispone el coreógrafo aclarando que no es obligatorio y que será de total responsabilidad por parte del competidor. NO podrán hacer uso de elementos del montaje del escenario (bafles, cables, puente de truns, cortinas, micrófonos, etc.). NO se permiten efectos de planos de luz, sonidos especiales, NO estará permitido que se bajen del escenario o cuadrilátero de competencia. Se podrá hacer puesta inicial o final de la coreografía en los bordes del escenario siempre y cuando no afecte, publico, cámaras, o en su defecto la posición donde se exhiben los trofeos. NO podrán subir

al escenario mascotas, moto, carro, o elementos imposibles de acceder al escenario o al lugar del evento.

Grupos 4x1: El grupo 4x1 infantil se compone de niñas y niños en diferente cantidad, es decir: por cada 4 niñas debe haber 1 niño. El grupo se puede componer de:

- 8 niñas y 2 niños
- 12 niñas y 3 niños
- 16 niñas y 4 niños

La cantidad mínima son 8 niñas y 2 niños, mientras que la cantidad máxima son 16 niñas y 4 niños. Al igual que los otros grupos, deberá tener obligatoriamente una introducción calificable **(open)** en cualquier ritmo diferente a salsa o sus derivados con una duración máximo de 1 minuto y de la salsa 3 minutos máximo y mínimo 2 minutos para un total en escena de 4 minutos máximo. Este open será calificable y deberá estar incluido en la misma pista de la salsa. Se permitirá HASTA 4 alzadas por encima de los hombros y en los hombros, es decir cargadas o acrobacias, las dos piernas, pies y todo el cuerpo que pueda estar por encima de los hombros, o en el aire totalmente desprendidos del apoyo del hombre o técnicamente conocido como mimbres.
Si la puesta escénica inicia arriba no será contada como alzada, cargada, o acrobacia de igual manera el final, siempre y cuando lo sostengan HASTA el término total de la pista musical. Se permitirá el uso de elementos de fácil acceso al lugar del evento y al escenario (Sombrillas, escobas, sillas, palos, aros, etc.) si así lo dispone el coreógrafo aclarando que no es obligatorio y que será de total responsabilidad por parte del competidor. NO podrán hacer uso de elementos del montaje del escenario (bafles, cables, puente de truns, cortinas, micrófonos, etc.). NO se permiten efectos de planos de luz, sonidos especiales, NO estará permitido que se bajen del escenario o cuadrilátero de competencia. Se podrá hacer puesta inicial o final de la coreografía en los bordes del escenario siempre y cuando no afecte, publico, cámaras, o en su defecto la posición donde se exhiben los trofeos. NO podrán subir al escenario mascotas, moto, carro, o elementos imposibles de acceder al escenario o al lugar del evento. Esta modalidad será única, no tendrá diferencia entre amateur o profesional.

Open del concurso (solo grupos infantil, juvenil y mixto): Se deberá hacer una apertura a la competencia con el propósito de agradar al público y no pensar solamente en el jurado, el tiempo máximo será de 1 minuto. Se sugieren ritmos show tales como: Tango, fox, milonga, samba, baile deportivo estándar, lambada, regueton, break dance etc. No se permite ritmos musicales derivados de la salsa tales como: Chachachá, Bugalú, Mambo, Guaracha, Son cubano, Pachanga, Bolero y Danzón.

Pareja On 1: se contempla para todos los efectos del presente reglamento, que en la modalidad de salsa en línea se pueda competir en cualquiera de los dos estilos: 1/ LOS ANGELES (On 1) 2/ NEW YORK (On 2) Es un estilo que se desarrolla en los estados

unidos, su denominación "en línea" se debe a que las figuras y movimientos se desarrollaran a lo largo de una recta imaginaria, sin trasladarse en el espacio de manera curva o circular, la salsa en línea se baila en estilo de los Ángeles (L.A) , estilo New York (N.Y). En esta modalidad de salsa en línea, el "DOWN BEAT" puede hacer énfasis en el primer o en el segundo tempo del segmento musical del compás (On 1) y (On 2), según el estilo de la salsa que ejecute. Si el estilo es de los Ángeles el primer paso se realizara en el primer tempo del compás y su ejecución será salsa L.A.(On 1). Si es estilo New York N.Y (On 2) El primer paso se realizara en el segundo tempo del compás y su ejecución es salsa N.Y (On 2). LOS DIPS, permiten cualquier acción, movimiento o inclinaciones sea asistida por el hombre o la mujer y para las caídas siempre deberá estar un pie en contacto con el piso. No se realizarán acrobacias. No se permiten efectos de planos de luz, sonidos especiales, involucrar elementos del escenario (bafles, cables, cortinas, micrófonos, etc.). Esta modalidad será única, no tendrá diferencia entre amateur o profesional.

Parejas Caleño juvenil: Cada pareja (hombre y mujer) tendrá un máximo de 2 minutos y un minimo de 1:30, para desarrollar su baile coreográfico.
El conteo musical debe romper en el DOWNBEAR 1,3,5,7
Se caracateriza por su elegancia, velocidad en los pies, ejecutando los ritmos derivados de la salsa como la guaracha, boogaloo, pachanga, charanga, chachacha, rumba y guaguanco
No sepermiten efectos de planos de luz ni sonidos especiales
No sepermite el uso de elementos de escenografía de ninguna clase tales como tablas, sillas, mesas, aros,etc.
Se permiten trucos, figuras, alzadas, siempre y cuando no sobrepasen el limite del 80% de la coreografia y no sobrepase los hombros
. Esta modalidad será NIVEL ABIERTO no tendrá diferencia entre amateur y profesional.

Planilla de calificación: Estas estarán disponibles después de la competencia para consulta y verificación de los votos, solo para los bailarines, directores, coreógrafos y academias participantes.

Premiación: El monto de los premios correspondientes a cada modalidad del concurso será el siguiente:

MODALIDAD	1 PUESTO	MODALIDAD	1 PUESTO
Solista infantil femenino Solista infantil masculino	$500.000 $500.000	Solista juvenil femenino Solista juvenil masculino	$600.000 $600.000
Dúo Infantil femenino Dúo infantile masculino	$600.000 $600.000	Dúo juvenil femenino Dúo juvenil masculino	$900.000 $900.000
Pareja Infantil nivel abierto	$600.000	Pareja juvenil Cabaret amateur	$900.000
Grupo Infantil nivel abierto	$1'000.000	Pareja juvenil Cabaret profesional	$1.100.000
Grupo 4x1	$1'000.000	Pareja juvenil On 1	$1.000.000
Grand Petit	$800.000	Pareja juvenil Caleño	$1.000.000
		Grupo juvenil Amateur	$1.500.000
		Grupo juvenil Profesional	$2.000.000
PREMIOS	**$5´.600.000**	**PREMIOS**	**$10´.500.000**

Segundo y tercer puesto reciben trofeo

Nota aclaratoria: La entrega del premio en efectivo para primer puesto estará sujeto a la cantidad de participantes (mínimo 10 inscritos por modalidad).

OJO: SI NO ESTÁ PRESENTE EN EL SEGUNDO LLAMADO A COMPETENCIA AUTOMATICAMENTE SERA DESCALIFICADO SIN OPCION DE BAILAR DE ULTIMO

Música: El formato de música deberá ser MP3 y se deberá entregar al comité organizador en las instalaciones de la **ACADEMIA DE BAILE STAR LATIN** el día de la inscripción en memoria USB o en su defecto, se deberá enviar al correo electrónico salsaymassalsacali@gmail.com junto con la ficha de inscripción y el soporte de consignación. El open y la salsa deberán estar en una sola edición, la mezcla deberá estar bien editada, sin exceso de velocidad ni cortes bruscos que puedan afectar el tiempo musical.

Para efectos de organización, la pista musical deberá renombrarse con el siguiente orden: Nivel - Categoría – Modalidad – Nombre del grupo o de los participantes – Tema musical.

Ejemplo:

CATEGORIA:
MODALIDAD:
NOMBRE COMPETIDOR O GRUPO:
TEMA MUSICAL:

Directores: los directores tendrán un lugar adecuado cerca del escenario de los competidores en un lugar reservado solo para ellos y tendrán entrada gratuita al evento. Cabe anotar que aplica sólo para un (1) director por escuela o academia participante. Instructores, coreógrafos, maquillista deberán pagar su entrada.

No requerimos copias del documento de identidad, pero el día de la competencia deberá obligatoriamente presentar el documento original, sin él no podrá competir.

Todo competidor deberá tener a conciencia de su responsabilidad con la acreditación de su EPS.

La información suministrada por los participantes y directores en los formatos de inscripción será de manera verídica y de total responsabilidad directa de ellos mismos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Cada jurado contará con una planilla la cual contiene el nombre de los concursantes o del grupo y los aspectos a evaluar con su respectiva ponderación como se muestra a continuación:

GRUPOS	Open: 20% Presencia escénica: 10% Coreografía: 35% Técnica: 20% Creatividad: 15%

SOLISTAS, DÚOS, PAREJAS CABARET, CALEÑO Y GRAND PETIT	Presencia escénica: 10% Coreografía: 40% Técnica: 20% Interacción con la pareja: 20% Creatividad: 10%

PAREJAS ON 1	Presencia escénica: 5% Coreografía: 35% Técnica: 20% Interacción con la pareja: 15% Creatividad: 10% Tempo: 15%

En cada casilla otorgará una calificación de 1,00 a 10,00 a cada uno de los aspectos que se evalúan haciendo uso de los decimales en caso de necesitarlos así:

GRUPO	Open 20%	Presencia escénica 10%	Coreografía 35%	Técnica 20%	Creatividad 15%
Academia Star Latín	7,50	8,00	9,50	8,50	7,80

Para conocer el puntaje total, la calificación de cada aspecto se multiplicará por el porcentaje que corresponda y se sumarán los resultados de la siguiente manera:

GRUPO	Open 20%	Presencia escénica 10%	Coreografía 35%	Técnica 20%	Creatividad 15%	PUNTAJE TOTAL
Academia Star Latín	1,5	0,8	3,3	1,7	1,2	8,5

Cabe anotar que todo éste proceso lo hará nuestro sistema automático de calificación con el que garantizamos efectividad y total transparencia

CRITERIOS DE EVALUACIÓN GRUPOS

Open: Se deberá hacer una apertura a la competencia con el propósito de agradar al público y no pensar solamente en el jurado, el tiempo máximo será de 1 minuto. Se sugieren ritmos show tales como: Tango, fox, milonga, samba, baile deportivo estándar, lambada, regueton, break dance etc. No se permite ritmos musicales derivados de la salsa tales como: Chachachá, Bugalú, Mambo, Guaracha, Son cubano, Pachanga, Bolero y Danzón.…….
(20,00%)

Presencia escénica: Actitud de los bailarines en el escenario, estética (peinado, vestuario, maquillaje, utilidad, etc.)……...
(10,00%)

Coreografía: Complejidad del baile, planimetría y sincronización de los movimientos, interacción con el resto del grupo…….. **(35,00%)**

Técnica: Calidad de técnica en la ejecución del movimiento del baile y la acrobacia…..……...
(20,00%)

Creatividad: Innovación y uso de los recursos, movimientos y puesta en escena……..
(15,00%)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN SOLISTAS, PAREJAS CABARET Y CALEÑO, DUOS Y GRAND PETIT

Presencia escénica: Actitud del bailarín en el escenario, estética con la pareja (peinado, vestuario, maquillaje, etc.)…… **(10,00%)**

Coreografía: Desarrollo del bailarín, planimetría, sincronización y complejidad de sus movimientos…… **(40,00%)**

Técnica: Calidad de técnica en la ejecución del baile, musicalidad, interpretación, figuras y acrobacias…… **(20,00%)**

Interacción con la pareja: Coordinación de los movimientos…….. **(20,00%)**

Creatividad: Innovación y uso de los recursos, movimientos y puesta en escena…… **(10,00%)**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PAREJAS ON 1

Presencia escénica: Actitud del bailarín en el escenario, estética con la pareja (peinado, vestuario, maquillaje, etc.)…… **(5,00%)**

Coreografía: Desarrollo del bailarín, planimetría, sincronización y complejidad de sus movimientos…….…. **(35,00%)**

Técnica: Calidad de técnica en la ejecución del baile y acrobacias…… **(20,00%)**

Interacción con la pareja: Coordinación de los movimientos…….. **(15,00%)**

Creatividad: Innovación y uso de los recursos, movimientos y puesta en escena…… **(10,00%)**

Tempo: Velocidad con la que se ejecuta el baile y la constancia del mismo……..**(15,00 %)**

MOTIVOS DE APLAZAMIENTO O CANCELACION DEL CONCURSO

- Catástrofes ambientales, calamidades de fuerza mayor en los organizadores, o motivos de seguridad en la infraestructura, que afecten la integridad física del participante o del público en general.
- Aplazamiento o Cancelación del evento por orden directo de autoridades competentes, (alcaldía, secretaria de tránsito y movilidad, secretaria de cultura, secretaria de deporte, u otros.)
- Otras circunstancias atenuantes de índole mayor que se presenten de improvistos por ejemplo problemas eléctricos, emergencias logísticas, etc.
- Se puede realizar el aplazamiento o cancelación si se presentara un brote en epidemias o enfermedades de alto contagio, o si la ciudad se encuentra en manifestaciones como paros y marchas sociales, en el que ponga en riesgo la integridad de todos los presentes en el evento.